

# Klevende schaduwen

Jurgen Bey en Rianne Makkink: 'De straat bestaat uit toevallige ontmoetingen, de toevallige samenkomst van personen en omstandigheden. Dit is nog evidenter op de stoep, waar voornamelijk voetgangers een afgekaderd deel bevolken en zich gevoelsmatig veilig kunnen voortbewegen. De patronen van de voorbijgangers bewegen langs rechte lijnen van vertrek naar aankomst. Het tussendeel is een tijdelijkheid.'

'De Iraans-Australische Bahbak Hashemi-Nezhad (1979, 'year of the goat') studeerde dit jaar af aan de Royal College of Arts in Londen. De publieke ruimte en de campus vormden het uitgangspunt van de eindexamenopdracht: wat kan er in de directe omgeving plaatsvinden, hoe kun je die als consument of producent gebruiken?

'De fotoserie van Bahbak, *Orderly Conduct*, verbeeldt een soort schaduw(spel); de personen blijven kleven in de tijd. Je ziet wat resteert: een handeling van de voorbijgangers. De handeling blijkt niet uniek te zijn. We gedragen ons gelijk, met dezelfde houding, dezelfde blik.

'Er is een groot oog voor schoonheid voor nodig, om dit gegeven te zien en te vangen. Het behoeft geen styling. Engelengeduld, doorzettingsvermogen en precisie liggen ten grondslag aan deze foto's. En niet te vergeten, maar minstens zo belangrijk: een geconditioneerde "gekte" om vast te leggen.'

[www.bh-n.com](http://www.bh-n.com)

